

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.04. История исполнительского искусства,
устройство клавишных инструментов**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Фортепиано

Авторы:

Агабальянц М. Ю.

Мурашкевич Т. В.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является расширение профессионального кругозора студентов и формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение третьего года обучения (5 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	108	72	36	5	—	6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр

2.	Раздел I. Устройство клавишных инструментов
3.	Тема 1.1. Классификация инструментов по способу звукообразования. История развития клавишных инструментов.
4.	Тема 1.2. Основные узлы клавишных инструментов. Акустическое устройство фортепиано.
5.	Тема 1.3. Опорные конструкции. Корпус фортепиано. Клавишно-молоточковый механизм фортепиано.
6.	Тема 1.4. Общие дефекты фортепиано. Методы настройки фортепиано. Устранение несложных дефектов.
7.	Контрольный урок.
8.	Раздел II. История исполнительского искусства
9.	Тема 2.1. Формирование клавирной культуры. Клавесин, клавикорд – предшественники фортепиано. Клавирная музыка XVII – XVIII веков. Основные жанры клавирной музыки XVII – XVIII веков. Английские верджиналисты. Французские клавесинисты. Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Д. Скарлатти.
10.	Тема 2.2. Жанры клавирных сочинений И. С. Баха. Проблемы интерпретации и редакции клавирных сочинений И. С. Баха.
11.	Тема 2.3. Усовершенствование фортепиано. Основные вехи в истории развития фортепиано. Клавирное творчество ранних венских классиков Й. Гайдна, В. Моцарта, особенности фортепианного стиля. Развитие жанра сонаты и концерта.
12.	Тема 2.4. Фортепианная культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX в. Лондонская школа. Венская школа. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Жанры фортепианного творчества: сонаты, концерты, вариации. Черты стиля. Проблемы редактирования и интерпретации фортепианных сонат Л. Бетховена.
13.	Контрольный урок.
14.	6 семестр
15.	Тема 2.5. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. Фортепиано в XIX веке. Фортепианное творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана. Особенности фортепианного стиля.
16.	Тема 2.6. Усовершенствование фортепиано и развитие фортепианной техники. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Развитие фортепианной техники. Ф. Лист – выдающийся исполнитель, педагог.
17.	Тема 2.7. Фортепианное искусство композиторов – романтиков второй половины XIX века. Ф. Мендельсон, И. Брамс, Г. Бюлов, К. Сен-Санс, С. Франк, Э. Григ. Жанры фортепианного творчества.
18.	Тема 2.8. Русское фортепианное искусство конца XVIII – XIX веков. М. Глинка, А. Рубинштейн, М. Балакирев, М. Мусоргский.
19.	Контрольный урок.
20.	Тема 2.9. Русское фортепианное искусство XIX – начала XX в. Фортепианное творчество П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Метнера.
21.	Тема 2.10. Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля.
22.	Тема 2.11. Русская фортепианная музыка XX века. Фортепианное творчество А. Скрябина, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
23.	Тема 2.12. Русское фортепианное исполнительство и педагогика XX века. Исполнители XX и XXI веков.

24.	Всего
-----	--------------

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости предусмотрен на контрольных уроках и семинарах в течение 5 и 6 семестров.

Контрольный урок по I разделу «Устройство клавишных инструментов» проводится в форме письменного опроса.

Контрольные уроки по II разделу «История исполнительского искусства» осуществляются в форме семинаров по пройденным темам.

Промежуточная аттестация проходит на экзамене в конце 6 семестра в форме устного ответа по билетам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 418 с. — ISBN 978-5-507-54596-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509994> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-51706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427655> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-50197-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415109> (дата обращения: 03.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для СПО / Я. И. Мильштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-6250-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177059> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 82 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06746-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564790> (дата обращения: 03.08.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы

<http://allpianists.ru/> История фортепиано
anashina.com/muzej-usadba-semya-royalej/ «Семья роялей» музей-усадьба В.Виноградова
montagnola.livejournal.com/54990.html Зутфен Музей старинных фортепиано
<http://www.mim.be/en> Музей музыкальных инструментов в Брюсселе
<http://www.lisztmuseum.hu/en/> Дом-музей Ференца Листа, г. Будапешт
www.classic-music.ru
www.clussic-online.ru
www.belcanto.ru
<http://allpianists.ru/>
<https://www.maykapar.com/ervin-bodki>
<http://ukiiik.ru/wp-content/uploads/2017/07/Alekseev-A.-D.-Istoriya-fp.-iskusstva.-CHasti-1-2-1988.pdf>
<http://www.beethoven.ru/sonatas>
<https://www.piano.ru/mozart.html>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.